Vasco Valente

LES · GRES GRAND · FEU D'ARCHITECTURE · DE CH. FOURMAINTRAUX ET DELASSUS

DESVRES



TEL: 8

ALBUM · A

PARIS
108 · F^RG · S^T DENIS
TEL: ~~NORD·31-31~~
Provence 08-02

LILLE
5 · R^UE DE L'ORPHEON
TEL: 36-35

G^D · PRIX - EXPOS: INT: DES · ARTS · DEC: PARIS · 1925

1.50000

5ns 175

Notre **Album A** *de* **Grès Grand Feu** *est un album réduit qui ne comporte que les Planche 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 12 - 13 - 14 - 26 - 28 - 29 - 32.*

Nous avons fait exécuter ce tirage afin de répondre au désir de tous ceux qui souhaitaient connaître nos modèles, sans attendre l'album complet qui ne paraitra qu'ultérieurement.

Nous nous excusons auprès de nos clients qui comprendront le temps considérable que nécessitent la composition et l'impression d'un album de la qualité de celui que nous leur présentons.

Charles FOURMAINTRAUX & DELASSUS.

ÉTABLISSEMENTS CÉRAMIQUES

CH. FOURMAINTRAUX & DELASSUS

USINES A DESVRES (P.-de-C.)

Téléphone 8

DÉPOT A PARIS
108, r. du Faub. St-Denis
TÉLÉPHONE NORD 31-31

DÉPOT A LILLE
5, Rue de l'Orphéon
... TÉLÉPHONE 36-35 ...

GRÈS GRAND FEU
D'ARCHITECTURE

ALBUM A

On est prié de consulter notre Tarif A, *où l'on trouvera nos prix, ainsi que les Conditions Générales de vente, emballage et transport. - Cet ouvrage ne doit pas être découpé, il suffit de nous indiquer les numéros de Références.*

NOTICE

■ ■ Les GRÈS GRAND FEU, dont nous présentons quelques modèles dans cet album, sont le résultat d'une expérience de plus de soixante années consacrées à la céramique d'architecture et de revêtement. ■ ■ ■ ■

■ ■ Spécialisés dans la fabrication des carreaux de faïence stannifère et de faïence fine ou porcelaine opaque, nous avons été amenés à étudier et à mettre au point un produit qui puisse être employé dans la décoration extérieure, en résistant aux intempéries, et qui offrit en même temps une variété de tons et une diversité de modèles capables de satisfaire les amateurs les plus difficiles. ■ ■ ■ ■

■ ■ Ce produit, le GRÈS GRAND FEU, d'une durée bien supérieure à celle des pierres tendres et même de certains marbres, doit à sa cuisson, de très haute température, sa solidité et le charme si varié de ses émaux. Il est économique et facile d'emploi ; il convient à la façade modeste d'une habitation à bon marché – qu'il égaie de quelques points de lumière et de couleur – comme à l'immeuble somptueux, dont il peut à lui seul assurer toute la décoration. ■ ■ ■ ■

■ ■ Enfin, bien que destiné par la qualité de sa matière à la décoration extérieure, notre GRÈS GRAND FEU est aussi couramment employé maintenant à l'intérieur des habitations par tous ceux que séduit l'imprévu du feu qui donne à chaque

carreau une variété infinie de nuances, et à l'ensemble du revêtement un aspect des plus harmonieux. ■■ ■■

■■ Cette diversité de tons, et même de calibre, surprend parfois ceux qui ont une longue habitude du carreau de faïence et de la majolique. On ne saurait trop leur répéter que le carreau de grès grand feu doit précisément son intérêt à ces irrégularités. Il ne cherche nullement à donner l'illusion du carreau de faïence et demande à être posé à joints franchement accusés dans lesquels viennent se perdre les différences de calibre. Ce large joint concourt donc pour sa part à l'impression de solidité et de robustesse que donne un revêtement en grès grand feu. ■■ ■■

■■ Ces irrégularités rendent indispensable un échantillonnage sur le sol, avant la pose. C'est l'instant où le carreleur devient un véritable collaborateur du fabricant; de son goût dépendra souvent l'effet d'ensemble harmonieux et homogène que produira le revêtement. ■■ ■■

■■ Un bureau d'études est tout spécialement organisé à l'usine pour renseigner gracieusement notre clientèle sur tout ce qui concerne l'emploi de notre GRÈS GRAND FEU. Il se charge de mettre au point tous les projets qu'on veut bien lui soumettre, établir maquettes et devis, et fournir au besoin des poseurs particulièrement au courant de notre produit. Nous invitons vivement nos clients à utiliser ce service, créé spécialement à leur intention, et nous sommes persuadés qu'ils n'auront qu'à se féliciter d'avoir employé les GRÈS GRAND FEU des Etablissements Céramiques

CHARLES FOURMAINTRAUX & DELASSUS.

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

CARREAUX·BORDURES·METOPES·A·DESSIN I


N° 2003

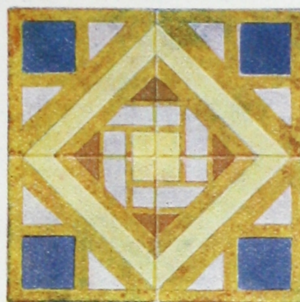

N° 2006


N° 2007


N° 2008


N° 2004

COLORIS VARIABLE


N° 2016


N° 2017

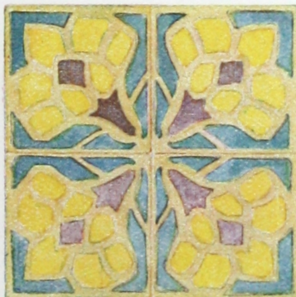

N° 2018

JEUX·DE FONDS ET ASSEMBLAGES


N° 2009


N° 2010

MODELES SPECIAUX SUR COMMANDE

N° 2019


N° 2020


N° 2021


SELON L'ENSEMBLE

N° 2011


N° 2012


N° 2018


N° 2014


N° 2015


ECHELLE 0,20 P.M.

ALBUM·DEPOSE

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

CARREAUX·BORDURES·METOPES·A·DESSIN 2


N° 2002 C


N° 2301


N° 2002 A


N° 2002


N° 2002 B


N° 2303


N° 2304


N° 2305


N° 2306

LES Nos 2002-A.B.C.D SONT·AU·POCHOIR·LES·AUTRES SONT

EXECUTES · AU · TRAIT


N° 2307

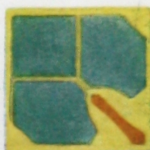

N° 2308


N° 2309


N° 2310


N° 2311


N° 2312


N° 2002 D


N° 2313


N° 2314

ECHELLE 0,20 P.M.

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

FRISES & PENDENTIFS·EN·CARREAUX·A·DESSIN 3


N° 2005


N° 2022


N° 2023




N° 2024


N° 2025




N° 2026


N° 2027


N° 2028


N° 2029

ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

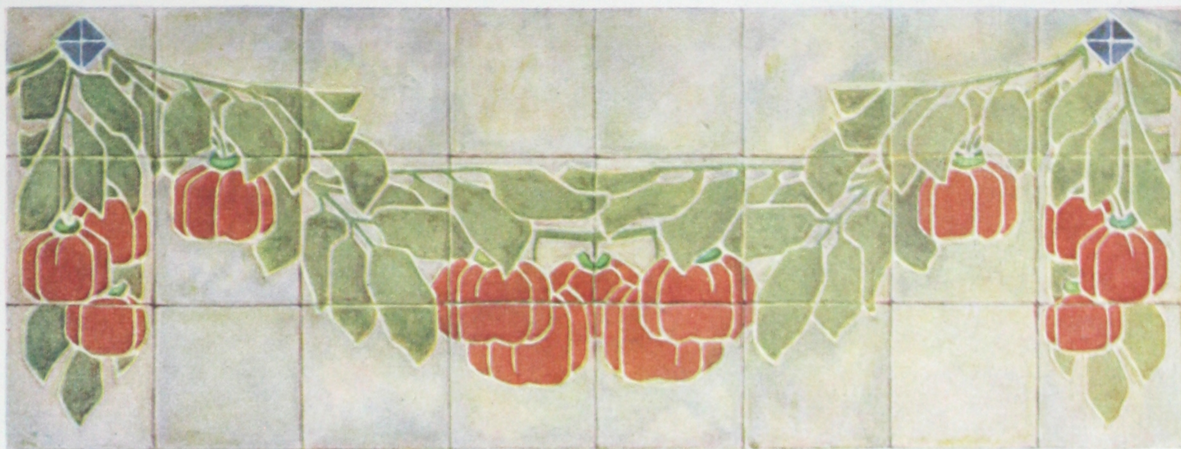
FRISES & PENDENTIFS·EN·CARREAUX·A·DESSIN 4



N° 2030



N° 2031



N° 2315



N° 2032



N° 2033





LES·N°s 2315·2316·2317

SONT·EXECUTES·AU·TRAIT

N° 2316



N° 2317



ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

FRISES & PENDENTIFS·EN·CARREAUX·A·DESSIN = 5




N° 2318

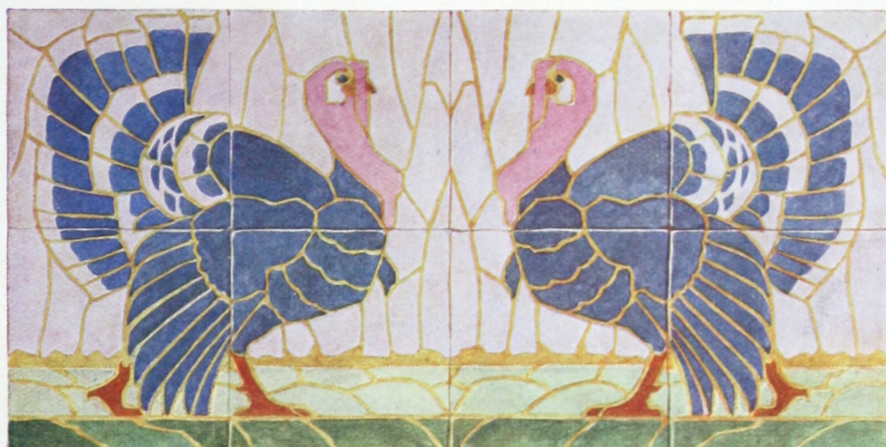


N° 2319

SAUF LE N° 2034 = TOUS LES MODELES



N° 2320



N° 2034

SUR CETTE PLANCHE = SONT EXECUTES AU TRAIT



N° 2321

N° 2322



N° 2323



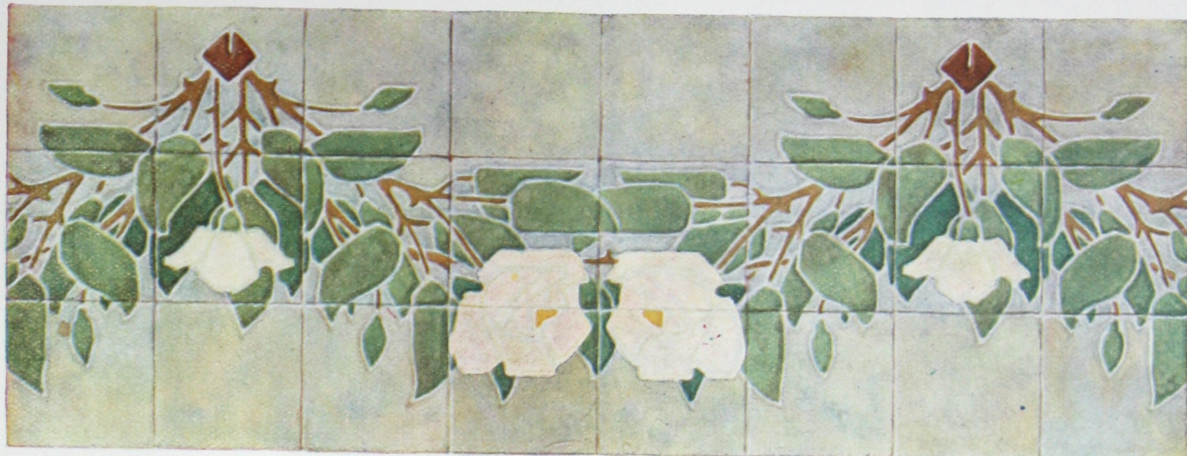
ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

FRISES & PENDENTIFS·EN·CARREAUX·A·DESSIN 6



N° 2324



N° 2325

TOUS·CES·MODELES
SONT·EXECUTES·AU·TRAIT

N° 2326



ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

JEUX·DE·FONDS·METOPES·A·RELIEF 7


N° 144


N° 146


N° 140


N° 130


N° 145


N° 128


N° 131


N° 147


N° 129


N° 153


N° 148


N° 139


N° 149


N° 150


N° 133


N° 151


N° 152


N° 123


N° 119


N° 122

ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

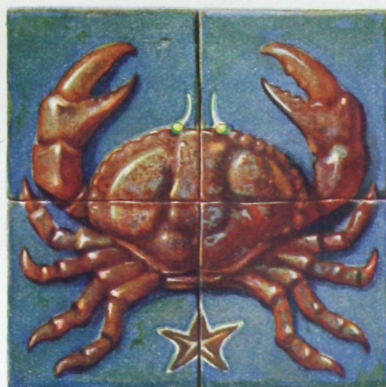
GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

JEUX DE·FONDS·METOPES·A·RELIEF 8



N° 142



N° 126



N° 121

N° 117



N° 115



N° 135



N° 114



N° 132



N° 112



N° 111



N° 125



N° 113



N° 120



N° 143



ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

JEUX·DE·FONDS·METOPES·A·RELIEF 9



N° 160



N° 161



N° 163

TOUS·NOS RELIEFS· SE·LIVRENT SOIT·EN· UNE·SOIT EN·PLU-SIEURS· COULEURS



N° 164



N° 165



N° 166

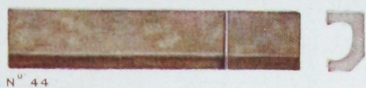
ECHELLE 0,10 PM

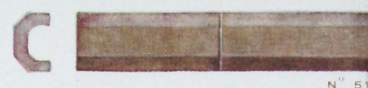
GRES·GRAND·FEU

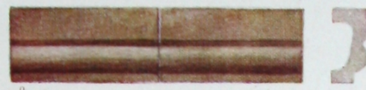
DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

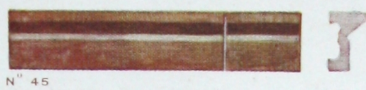
MOULURES · SIMPLES 10

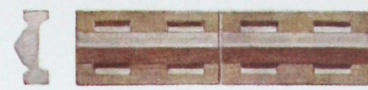

N° 38


N° 44


N° 51

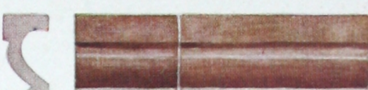

N° 39


N° 45

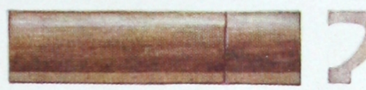

N° 52


N° 40


N° 1


N° 53


N° 2


N° 46


N° 9


N° 41


N° 47


N° 54


N° 42


N° 48


N° 55


N° 4


N° 49


N° 5


N° 43


N° 50


N° 56

ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

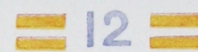
GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE



FRISES · A · RELIEF

12





N° 110



N° 134



N° 109



N° 141



N° 138



N° 124

N° 136



N° 127



N° 137



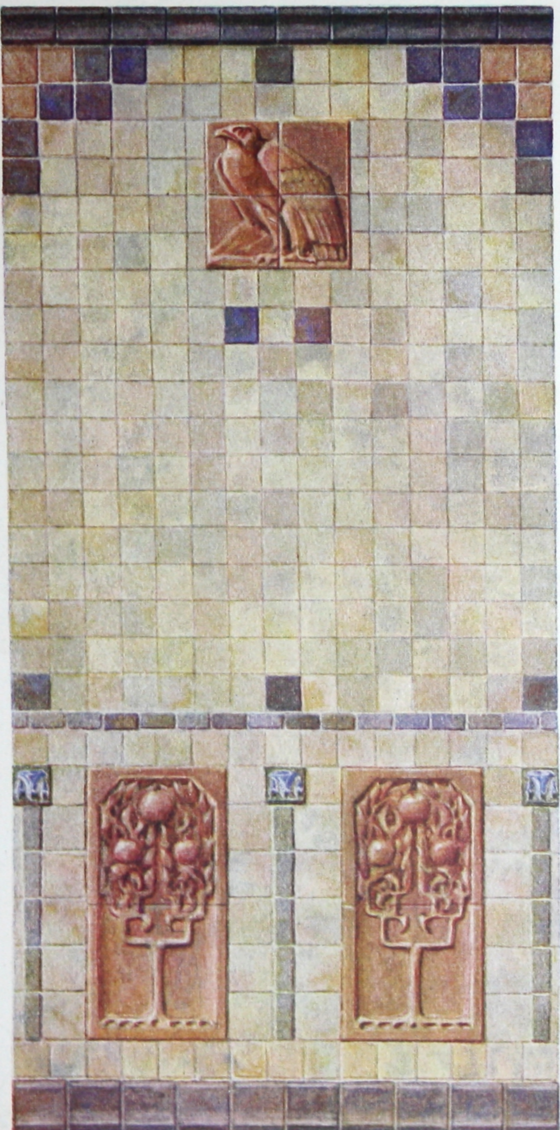
ECHELLE 0,20 PM

ALBUM·DEPOSE

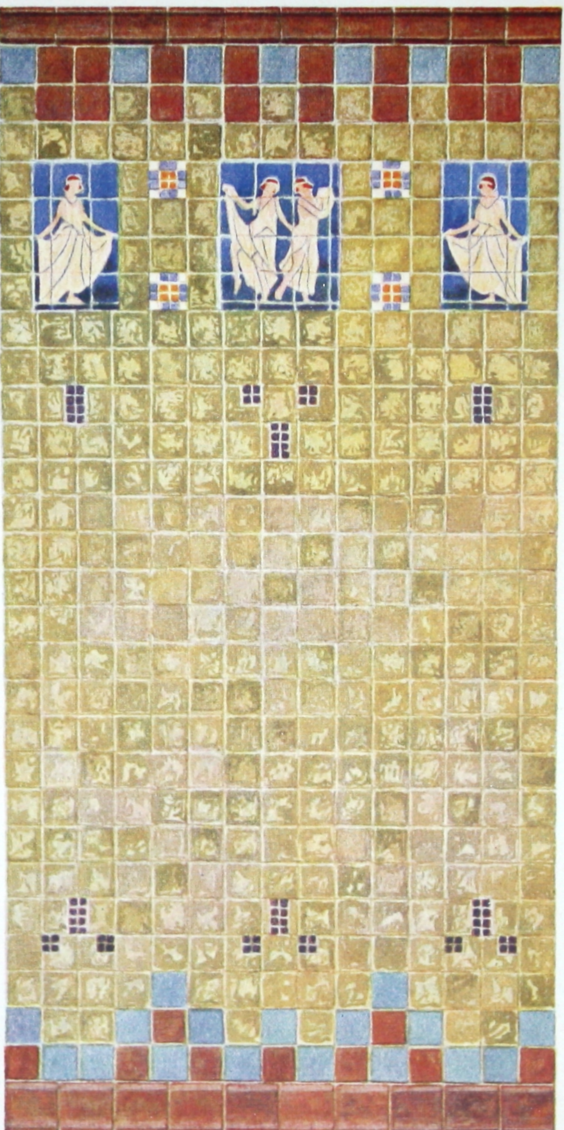
GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

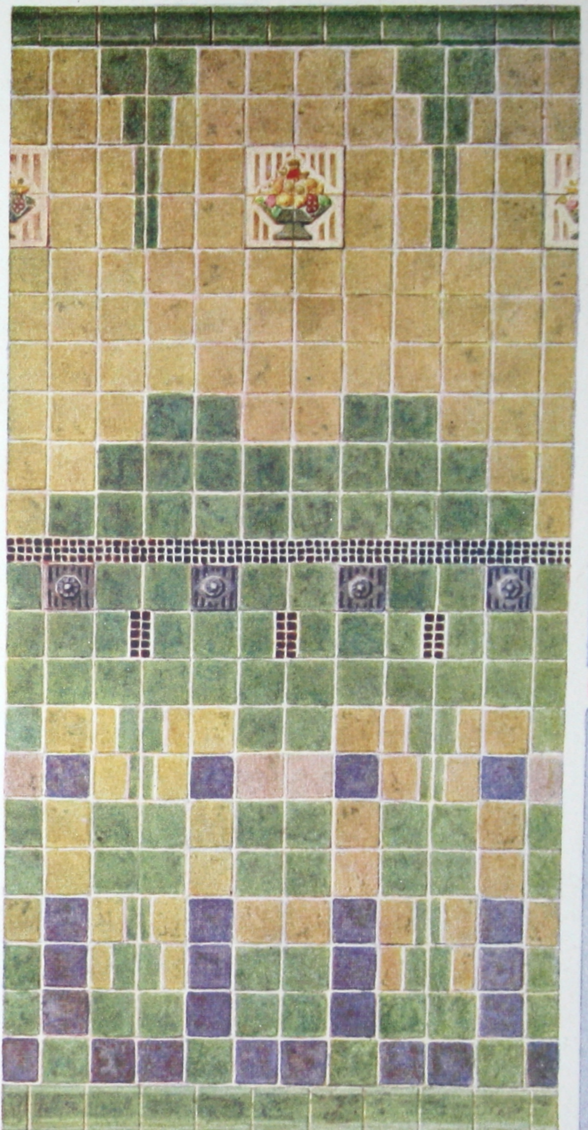
APPLICATIONS·DES·MODELES·A·LA·DECORATION·INTERIEURE 14



COMBINAISON N° 1



COMBINAISON N° 2



COMBINAISON N° 3

ECHELLE 0,05 PM

ALBUM·DEPOSE

GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

CHEMINEES 28

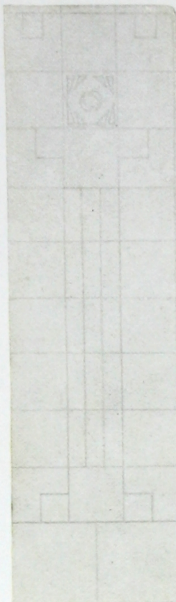
N° 1001





HAUTEUR 1 M.05 - LARGEUR 0 M.70 - SAILLIE 0 M.20

ÉCHELLE 0,075 P. M.



COTE
MOTIF·COMME·FAÇADE

N° 1002



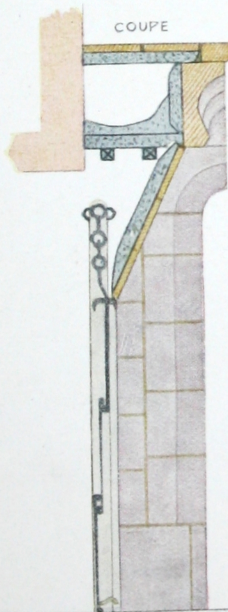


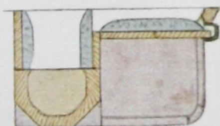
HAUTEUR 1 M.05 - LARGEUR 1 M.10 - SAILLIE 0 M.30

ÉCHELLE 0,075 P. M

N° 1003







PLAN



HAUTEUR 1 M.02 - LARGEUR 1 M.12

SAILLIE 0 M.20

ÉCHELLE 0,075 P. M.

N° 1004





A. CHEMINÉE POUVANT ÊTRE FAITE AVEC CHASSIS A RIDEAU

B. COMME REFLECTEUR POUR RADIATEUR

ÉCHELLE 0, 05 P. M.

PLAN

ALBUM·DEPOSE

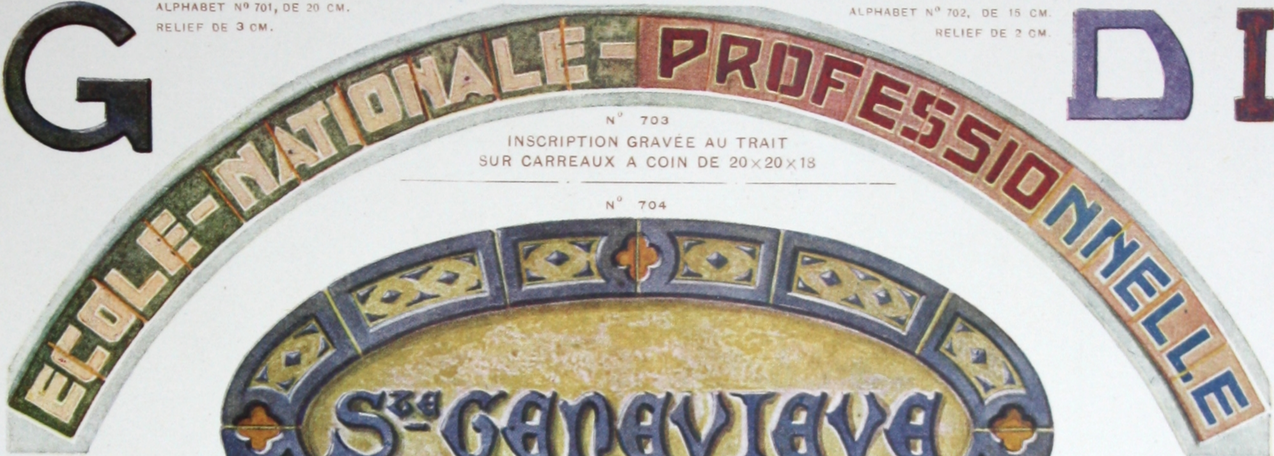
GRES·GRAND·FEU

DES·ETABLISSEMENTS·CERAMIQUES·CH·FOURMAINTRAUX·ET·DELASSUS·DESVRES·P.d.C·FRANCE

INSCRIPTIONS 32

ALPHABET N° 701, DE 20 CM.
RELIEF DE 3 CM.

ALPHABET N° 702, DE 15 CM.
RELIEF DE 2 CM.



N° 703
INSCRIPTION GRAVÉE AU TRAIT
SUR CARREAUX A COIN DE 20×20×18

N° 704



ENSEIGNE DE VILLA EN RELIEF, NOM AU CHOIX - ÉCHELLE 0,125 P. M.

N° 705
ÉCHELLE 0,10 P. M.
NUMÉRO DE MAISON
CHIFFRES AU TRAIT
OU EN RELIEF
AVEC OU SANS TROUS
POUR VIS

N° 706
ÉCHELLE 0,10 P. M.
NUMÉRO DE MAISON
CHIFFRES AU TRAIT
OU EN RELIEF
AVEC OU SANS TROUS
POUR VIS

ALPHABET N° 707



LETTRES DE 10×8 EN RELIEF DE 1 CM. SUR CARREAUX
MODÈLE D'APPLICATION NOYÉ DANS LE CIMENT

N° 708



ENSEIGNE DE MAGASIN, ALPHABET N° 708
COMPOSÉ DE LETTRES DE DIMENSIONS VARIABLES - FOND EN MOSAIQUE

ÉCHELLE 0,05 P. M.

ÉCHELLE 0,05 P. M.

N° 709



ENSEIGNE - ALPHABET TAILLÉ EN CREUX N° 709 - EXISTE AUSSI EN LETTRES DE 8 CM SUR CARREAUX 10×10

ALBUM·DEPOSE



IMPRIMÉ PAR H. WERCKLÉ
.. 45, RUE LINNÉ - PARIS ..